

00h

“File 00:10 - Fragmentos” - Pieza conceptual

PROYECTO MICROTOPIES EDITADO POR LO NO-DUAL
MAY 2026

INSTAGRAM: @LONODUALMUSICA

LO NO- DUAL

Lo No-Dual es un proyecto formado por CSantos y NenoPensa que gravita entre las ciudades de Barcelona y Zürich.

Desde hace algunos años venimos trabajando en una propuesta donde la música electrónica modular viene abrazada por algunos textos que invitan al oyente a disolverse. Nuestras canciones son momentos, donde la palabra no solo se escucha, sino que se siente a través del ritmo. También, lugares abrazados por atmósferas donde poder aparecer y desaparecer. Donde dejarse acariciar por todo ese sonido y tocar la música. A veces, pensamos que nuestra propuesta se trata de una plegaria alucinógena. De un ensayo capaz de dibujar toda esta performance sonora profundamente alejada de esta realidad y al mismo tiempo sometida a ella: cautiva y cautivadora.

Alucinación y electrónica.

Gracias por vuestra escucha.



**“File 00:10 - Fragmentos”
Pieza conceptual**

Concepto:

Este es el resultado de un archivo desfragmentado encontrado en el futuro. Seis pistas de 10 segundos que aparecen como los restos perdidos o censurados en ese espacio de tiempo que será pero que una vez fue. Son los fragmentos arqueológicos de una música electrónica-modular. El encuentro con un archivo sonoro perdido y la evidencia de una música incompleta o dañada que será y que al mismo tiempo fue. Es la de aquel minuto futuro.

“No son composiciones, sino restos: seis fragmentos recuperados de un archivo sonoro perdido.”

Está su estado de un archivo
dentro, adentro
el futuro. Seis pistas de 10 segundos
que aparecen como los restos perdidos
o censurados en ese espacio de tiempo
de tiempo que será pero que una vez fue.
Son los fragmentos arqueológicos de una
música electrónica-modular. El encuentro
con un archivo sonoro perdido y la evidencia
de una música incompleta o dañada que
será y que al mismo tiempo fue.

“No son composiciones, sino restos:
seis fragmentos recuperados de un
archivo sonoro perdido.”

Es una vez que en los fragmentos
arqueológicos de una
música electrónica-modular
se encuentran los restos de un
archivo sonoro perdido y la evidencia
de una música incompleta o dañada
que será y que al mismo tiempo fue.

LAS CANCIONES

1. 00:10_01.corrupt (10")
2. 00:20_02.reboot (10")
3. 00:30_03.drift (10")
4. 00:40_04.overload (10")
5. 00:50_05.recovered (10")
6. 00:60_06.pulse (10")



Alucinación y electrónica